Ali Jabor

OUD PLAYER · COMPOSER · PERFORMING ARTIST

Artist Dossier

Biography · Career chronology 2008–2026 · Projects · Photographs · Press documentation

Karlsruhe region · Germany

alijabor.company@gmail.com · +49 176 81439501 · Instagram @jabor_official

November 2026 · English edition

Artist Profile

Ali Jabor is an Iraqi oud player and composer based in the Karlsruhe region of Germany since 2013. Trained in Baghdad at the Music Institute and the College of Fine Arts, he has performed on festival, concert and theatre stages in Germany and abroad, from Bulgaria, Jordan and Egypt to Zürich, Bilbao and Berlin.

His practice places the oud, an instrument rooted in the musical cultures of the Middle East, in dialogue with contemporary, Western and cross-cultural musical languages. His work spans concert programmes inspired by Mesopotamian heritage, original composition, formats that combine live music with spoken text, ensemble performance, and stage work at Schauspiel Stuttgart.

Across these projects the oud is both a traditional instrument and a contemporary voice: a way of engaging cultural memory, musical exchange and collaboration across artistic and geographic boundaries.



Black-and-white portraits: Photography by Ellen Schmauss

INSTRUMENT	Oud (Arabic short-necked lute)
DISCIPLINES	Instrumental performance · Composition · Concert programming · Ensemble collaboration · Stage music
ARTISTIC FIELDS	Iraqi and Mesopotamian musical heritage · Arabic musical traditions · Oriental Jazz · Cross-cultural performance
BASE	Karlsruhe region, Germany (since 2013) · active across Baden-Württemberg
THEATRE	Guest performer and stage musician in *Vögel*, Schauspiel Stuttgart (premiere 16 November 2018)
EDUCATION	Music Institute, Baghdad (2005–2006) · College of Fine Arts, University of Baghdad, Bachelor of Fine Arts in Music (2010)

SELECTED STAGES

Pierre Boulez Saal, Berlin · Schauspiel Stuttgart · Teatro Arriaga, Bilbao · Yarmouk University, Irbid · Arab Music Festival, Egypt

Career Chronology

Selected performances and documented activity, 2008–2026. Each entry is supported by a programme, poster, press report or official listing.

DATE	EVENT	DETAILS	SOURCE
2008	Bulgaria — Sofia & Veliko Tarnovo	Oud player with musical ensembles in folk-festival performances.	Artist record
16–19 May 2010	Irbid, Jordan — 7th Conference & Festival of Contemporary Arab Art, Yarmouk University	Performance with an Iraqi ensemble; principal oud player and composer.	Festival record
November 2010	Egypt — Cairo, Alexandria, Damanhur · 19th Arab Music Festival	Participation with the Munir Bashir Oud Ensemble, led by Sami Naseem.	Festival record
2013	Karlsruhe region, Germany	Public profiles and municipal event biographies identify 2013 as the beginning of residence and activity in the region.	Public profiles
September 2014	Karlsruhe region — Der Klang von Gilgamesh	Klappe Auf archive introduces Ali Jabor as an Iraqi oud player and documents a concert programme connected with the Epic of Gilgamesh.	Klappe Auf
June 2015	Karlsruhe region — Artist profile	Klappe Auf profile on his musical background, oud practice and experience in Iraq.	Klappe Auf
July 2015	Karlsruhe — Karlsruhe Global Players	Listed among the artists of an ensemble led by Rüdiger Oppermann as oud player from Iraq.	Listing
23 November 2015	Friedrichstal — Arabisches und Jazz verschmolzen	BNN reports the premiere concert of original compositions and Arabic–jazz fusion at Kultur-Café.	BNN (press)
9 April 2016	Weingarten (Baden) — Oud concert and reading	Turmberg-Rundschau notice: original oud compositions and readings by Wini Uhrig.	Press notice
7 June 2016	Malsch — Turkish Cultural Festival	Newspaper report identifies his contribution as Oriental Jazz and includes an ensemble photograph.	Press
13 August 2016	Bulach / Karlsruhe — Von Bagdad nach Bulach	BNN / Karlsruhe Service profile presenting his oud and musical background (“From Baghdad to Bulach”).	BNN (press)

DATE	EVENT	DETAILS	SOURCE
12 September 2016	Gaggenau — Seltene Instrumente erklingen	BT Online report on the Terre des Hommes benefit event; he performs Arabic oud as soloist.	BT Online
24 Nov 2016 – 19 Jan 2017	Stutensee — Kunst im Rathaus, “Kaleidoskop”	Exhibition invitation lists Ali Jabor, oud, as musical accompaniment at the opening on 24 November 2016.	Invitation
January 2017	Karlsruhe region — Ali Jabor & Friends	Klappe Auf feature documents the project and its meeting of Arabic musical culture with Western influences.	Klappe Auf
17 March 2017	Mannheim — Open World Stage	Poster lists The Miller Band featuring Gaio / Jabor / Sprengler at SWR Studio Mannheim-Ludwigshafen.	Poster
24 March 2017	Bruchsal — Musik aus aller Welt	City programme lists Ali Jabor among performing musicians; musical direction by Thomas Winkler.	City programme
18 June 2017	Ettlingen — Ettlinger Watthalden Festival	Ali Jabor & Friends listed with original compositions shaped by Oriental traditions and Oriental Jazz.	Festival listing
3 October 2017	Märchenhafter Oud — matinee concert and reading	Programme flyer for a matinee with Ali Jabor (oud) and Wini Uhrig (reading).	Flyer
12 October 2017	Mannheim-Käfertal — Ali Jabor & Friends: Oriental Jazz	Poster lists Ali Jabor (oud), Wolfgang Mayé (bass) and Peter Götzmann (drums) at Kulturhaus Käfertal.	Poster
13 September 2018	Karlsruhe — Kulturzentrum Tempel · Didar	A musical meeting of four musicians associated with Iraq, Iran, Australia and Germany: Ali Jabor (oud), Mehrzad Atami Kia (santur / percussion), Sally Clarke (violin / viola), Julius Oppermann (bass / guitar). The programme frames the evening as a dialogue between oriental modes and contemporary Western arrangements.	Venue archive
16 Nov 2018 onward	Stuttgart — Vögel (Birds of a Kind), Schauspiel Stuttgart	Official theatre profile and production page identify Ali Jabor as guest performer and stage musician in the role of al-Hasan al-Wazzan. Premiere 16 November 2018; revival in the 2021/22 season.	Theatre (official)
16 March 2019	Karlsruhe — International Weeks Against Racism: Oriental Jazz	Programme booklet lists Ali Jabor & Friends at Kulturhaus Mikado.	Programme booklet

DATE	EVENT	DETAILS	SOURCE
April 2019	Karlsruhe — Ali Jabor & Wini Uhrig: Ziryab	Klappe Auf lists the IBZ Karlsruhe programme combining oud performance and a reading about Ziryab.	Klappe Auf
16 November 2019	Bad Rotenfels — Worldmusic / Multi-Kulti-Konzert	Photograph and German event post describe the concert at Festhalle Bad Rotenfels, with approximately 600 guests, and highlight Ali Jabor bringing Iraqi oud music to the evening.	Event post
15 January 2020	Bilbao, Spain — Vögel at Teatro Arriaga	Schauspiel Stuttgart production presented at Teatro Arriaga, supported by official theatre and venue reporting. Venue-specific cast documentation is archived separately.	Theatre / venue
19 September 2020	Berlin — Arabic Music Days, Pierre Boulez Saal (Qoutayba Neaimi)	Participation confirmed by the artist; supplied photographs paired with the official venue event listing.	Venue listing
30 October 2020	Heidelberg-Boxberg / Emmertsgrund — Concert and reading	Programme credits Ali Jabor for oud performance and composition; Wini Uhrig for concept, text and reading.	Programme
17 September 2022	Stutensee-Blankenloch — Ziryab: concert, reading and exhibition	Event report documents the concert at the Evangelische Kirche Blankenloch, with oud performance and a reading by Wini Uhrig.	Event report
28 April 2023	Bretten — Der Klang von Gilgamesh	Official city listing: concert and reading at the Bürgersaal, Altes Rathaus; Ali Jabor credited for oud performance and composition.	City listing
15 March 2026	Karlsruhe — Opening programme, International Weeks Against Racism	Programme documentation lists Ali Jabor performing oud interludes at the opening event.	Programme

Projects & Collaborations

CONCERT · SPOKEN WORD

Der Klang von Gilgamesh

A concert and spoken-word format engaging with the Mesopotamian Epic of Gilgamesh through oud performance, composition and literary interpretation.

ENSEMBLE · ORIGINAL MUSIC

Ali Jabor & Friends — Oriental Jazz

An ensemble project bringing the oud into dialogue with jazz-oriented and contemporary instrumental settings.

MUSIC · READING

Ziryab

A programme with reader Wini Uhrig exploring the historical musician Ziryab and the circulation of musical ideas across Baghdad, North Africa and Europe.

THEATRE

Vögel — Schauspiel Stuttgart

A theatre production in which Ali Jabor is credited as guest performer and stage musician.

CROSS-CULTURAL ENSEMBLE

Didar

A musical meeting of artists associated with Iraq, Iran, Australia and Germany.

In Development

Titles identified by the artist as current creative directions. They are artist-led projects in development, not independently verified public performances.

- NO TO WAR
- NO TO WAR — NO TO RACISM
- ICH GEHÖRE ZUR ERDE (I BELONG TO THE EARTH)

Selected Sources & Documentation

Schauspiel Stuttgart — artist profile and *Vögel* production page

Stadt Bretten — Der Klang von Gilgamesh, 28 April 2023

Klappe Auf — archive entries: September 2014, June 2015, January 2017, April 2019

Karlsruhe event calendar and opening event — International Weeks Against Racism 2026

International Weeks Against Racism Karlsruhe — 2019 programme booklet

Turmberg-Rundschau, 7 April 2016 · Treffpunkt Karlsruhe, June 2017

Kulturkreis Emmertsgrund-Boxberg, 2020 programme · EmBox magazine, 2021 report

Flüchtlingshilfe Stutensee — Ziryab event report

Nationaltheater Mannheim — project documentation

Source documents, official academic records and certified German translations are held for this archive and are available on request. Grades and personal data are not reproduced here.

Photographs

Black-and-white portraits and concert photographs: Photography by Ellen Schmauss.



Live oud performance · Photography: Ellen Schmauss



Stage portrait · Photography: Ellen Schmauss



Ensemble · Photography: Ellen Schmauss



Concert hall · Ensemble performance

Photographs



Monochrome portrait with oud · Photography: Ellen Schmauss



Oriental Jazz ensemble



Festival performance · Photographer credit visible on the image: Gerald Ulmann Photography

Press & Programme Documentation

Newspaper reports, posters and programmes. Reproduced as scans; titles and dates as printed.



Arabisches und Jazz verschmolzen

BNN Hauptausgabe 23.11.15

Ali Jabor feierte Premiere bei erstem Konzert mit reinen Eigenkompositionen

Die intimere Atmosphäre im Friedrichstaler Kult-Café geriet schon zuletzt mehrfach räumlich an ihre Grenzen. Nun reizte der mittlerweile weit über den Stutenseer Ortsteil bekannte und vielfach auftretende Ali Jabor bei einem Rekordbesuch von nahezu 70 Konzertbesuchern die Kapazitäten bei eilig herbeigeschafften zusätzlichen Stühlen aus.

Im Familienzentrum hatte der Iraker noch als in der örtlichen Gemeinschaftsunterkunft mit ungewisser Zukunft lebender Asylbewerber mit seiner Oud erstmals und sehr erfolgreich eindringlich auf sich aufmerksam gemacht.

So wie er einst dort mit seinem ersten reinen Solokonzert mit überwiegend traditionellen Weisen seiner Heimat Premiere feierte, tat er dies nun mit reinen Eigenkompositionen entsprechend seinem Bestreben, gleichermaßen als Musiker und Komponist zu wirken. Wie er jetzt unter dem Motto „Oriental Jazz" virtuos, facettenreich und vielseitig Stile und Stimmungen verschmolz, nahm sein begeistertes Publikum intuitiv mit. Meisterlich, wie der 29-Jährige mit seiner uralten orientalischen Kurzhalslaute aufspielte, tiefe Emotionen wach werden ließ und immer wieder schwungvoll davonzog.

DIE KURZHALSLAUTE ist sein Markenzeichen: Der Musiker Ali Jabor begeistert in Friedrichstal mit Eigenkompositionen. Foto: awe

Schon „Ischtar" zum Auftakt gab dafür ein bezwingendes Beispiel, als er ruhig und meditativ in Anklängen in arabische Gefilde entführte, um dann auftreibend jazzig loszulegen. Auch eine Reminiszenz an die alte sumerische Kultur seines Landes, die er im Kult-Café bereits im „Gilgamesh-Epos" an der Seite von Wini Uhrig im Wechselspiel von Klang und Sprache hatte aufleben lassen. Auch mit „Andalucia" wandelte er auf historischen Pfaden, versetzte sich in die Zeit um 800 nach Christus zurück ins maurische Spanien in einer farbigen Klangsynthese von arabischen und hispanischen Traditionen bis zu aufkeimendem Flamenco.

Mit dem Stück „1700" dagegen drang er in die leidvolle Gegenwart vor, der auch er entflohen war. Er erinnerte damit an ein im Westen kaum wahrgenommenes blutiges Ereignis vor bald zwei Jahren, als islamistische Extremisten des IS irakische Armee-Einheiten überfielen und 1700 Rekruten töteten.

Wunderbar, wie Jabor mit seinen beiden Begleitern Wolfgang Maye und Klaus Becker harmonierte, die nicht nur im Trio, sondern auch jeweils mit einem Solo-Stück an Bass und Gitarre glänzend und virtuos auftrumpften. Mit beiden war Jabor bereits bei Anlässen im „Tollhaus" und „Mikado" in Karlsruhe aufgetreten, allerdings nur mit kurzen Einlagen.

Insofern handelte es sich nun bei diesem ersten vollen Terzettprogramm ebenfalls um eine Premiere, mit der der ehrenamtliche Kult-Café-Konzertorganisator Wini Uhrig in Friedrichstal wiederum voll in Schwarze traf.

Alexander Werner

BNN, 23 November 2015 — „Arabisches und Jazz verschmolzen". Report on the premiere concert of original compositions at Kultur-Café, Friedrichstal.



Dienstag, 7. Juni 2016 — ETTLINGEN

Neuauflage erwünscht

Fest des Türkischen Kulturvereins Malsch kommt an

Malsch (nyc). Zwischen Bürgerhaus und Bühnsporthalle feierte der Türkische Kulturverein Malsch am Samstag sein erstes Kulturfest. Ein buntes Programm war geboten: Von traditioneller Blasmusik über bulgarischen Folkloretanz bis hin zu türkischer Musik, für jeden war etwas dabei. Und auch an Angeboten für Kinder fehlte es nicht. „Wir haben viel Unterstützung auch von anderen Vereinen und Personen bekommen. Alleine hätten wir es nicht stemmen können", konstatierte Nihat Cetinkaya, Vorsitzender des Kulturvereins. Man habe dabei versucht, vorwiegend Künstler aus Malsch für das Programm zu gewinnen. So traten beispielsweise der Musikverein Malsch, Bauchtänzerin Ayascha oder die Tanzgruppe „Sulzbach 900" auf, die sich anlässlich des Ortsjubiläums 2015 gegründet hatte. Der Malscher Italiener Marco Augustus begeisterte mit seiner Stimme. Orientalischen Tanz steuerte eine Folkloregruppe aus Gaggenau bei, während Ali Jabor die Festbesucher mit orientalischem Jazz erfreute.

Auch in kulinarischer Hinsicht versuchte man mit einer deutsch-türkischen Speise- und Getränkekarte die Geschmäcker zu bedienen. Für den achtjährigen Lukas aus Malsch war die Hüpfburg das Highlight. Seinem Freund Diego gefiel die Musik sehr gut. Gemeinsam mit den Eltern verbrachten sie den Nachmittag auf dem Bühngelände. Nihat Cetinkaya hätte nichts gegen eine Neuauflage: „Ich möchte, dass sich das Kulturfest zu einer Tradition in Malsch entwickelt", nannte er sein Ziel.

ORIENTALISCHEN JAZZ boten die Musiker um Ali Jabor aus Bagdad beim Kulturfest auf dem Malscher Bühngelände. Foto: nyc

Ettlingen edition, 7 June 2016 — „Neuauflage erwünscht". Turkish Cultural Association festival, Malsch; Oriental Jazz with Ali Jabor.

Press & Programme Documentation



KARLSRUHE / SERVICE

Von Bagdad nach Bulach

In der Kunsthalle lässt Ali Jabor seine orientalische Laute Geschichten erzählen

Von unserer Mitarbeiterin
Nina Gerber

Er lebt seit drei Jahren in Deutschland und spricht die Sprache bereits fließend. Das liegt wohl nicht nur an Ali Jabors Sprachtalent, sondern auch an seiner guten Vernetzung in der hiesigen Musikszene. Mittlerweile sind viele Musiker, die heute in Bulach leben, auf seine Qualitäten aufmerksam geworden. Er spielt Oud, was auf Arabisch Holz bedeutet und eine Kurzhalslaute aus dem Orient ist, Gitarre, Bass, Schlagzeug, Perkussion, Mandoline und Or Drums. Insgesamt spielt er seit seinem zwölften Lebensjahr, er hat es in seiner Heimat Irak studiert und auch gelehrt, bevor er vor drei Jahren aus dem Land flüchtete.

Große Bandbreite an Stimmungen

„17 Jahre meines Lebens habe ich mit Krieg erlebt", sagt der heute 30-Jährige. Zwei enge Freunde hat er dabei verloren, viele weitere sind geflüchtet, genau wie der Musiker selbst, der nicht gehören will. Er lacht aber viel, ist aber musikalisch mit großem Ernst bei der Sache. Eine große Bandbreite an Stimmungen weiß er auch seinem Instrument zu entlocken. Ali Jabor hat sich an den großen neuen Zwölf orientiert, den Stücke und Techniken studiert, auch die Charisma. Er schwärmt von Künstlern wie Nasser Shamma, der in seiner neuen Londoner Heimat Fuß gefasst hat, oder Anouar Brahem aus Amerika seien 1981 verschwitzt hat. „Auf den Saiten des Oud hört man die Fingerige kommen, die Noten von Kunstwerken, das Weinen eines Kindes. Das ist natürlich dramatisch und sehr politisch. Aber ich spiele auch frühliche Stücke."

Im jüngsten Training beim Akkordeonist Ernest Pagnese" dem Abschluss der Themenwoche in der Kunsthalle, gibt es gemeinsam mit Wissi Ulrig ein Eurovision Concert Orchestra vom Bulach. Ulrig sind, ihren Charakter einander. Ali Jabor spielt auf vielen Instrumenten, Ali Jabor spielt auf vielen Instrumenten, Ali Jabor spielt auf vielen Instrumenten,

Press & Programme Documentation



EINLADUNG

KUNST
IM RATHAUS

Zur Eröffnung
der Ausstellung am

Donnerstag,
den 24. November 2016
um 19.00 Uhr
im Rathaus Stutensee
Stadtteil Blankenloch
Rathausstraße 3

laden wir Sie und Ihre Freunde
herzlich ein.

Begrüßung:
Oberbürgermeister
Klaus Demal

Laudatio:
Thea Baumann

Musikalische Umrahmung:
Ali Jabor, Oud

Stutensee
STADT STUTENSEE

Dauer der Ausstellung
24. November – 19. Januar 2017

Kontakt
Stadtverwaltung Stutensee
Rathausstraße 3
76297 Stutensee
unter der Tel. Nr. 07244/969-131
E-Mail: kultur@stutensee.de

Öffnungszeiten
Mo. - Fr. 8.30 – 12 Uhr
Di. + Do. 14 – 18 Uhr
oder nach Vereinbarung

CHRISTINE KRÜGER
„Kaleidoskop"

Christine Krüger, geb. 1963

Christine Krüger stellt ihre Ausstellung unter den Titel „Kaleidoskop".

Dies stellt für sie eine Parallele zwischen ihrem vielfältigen künstlerischen Schaffen und dem Instrument Kaleidoskop dar.

Experimentierfreudig arbeitet sie sich in neue Techniken ein, verbindet neue Impulse mit ihr bereits vertrauten Arbeitsweisen, verwendet unterschiedlichste Materialien und nähert sich verschiedensten Stilrichtungen an.

Wie in einem Kaleidoskop entstehen durch ständiges Verändern und Vermischen von neuem mit Altbekanntem spannende, teils beeinflussbare, teils unvorhergesehene Aspekte in ihren Werken.

Von Haus aus mit Kunst aufgewachsen, macht Christine Krüger ab 1995 erste eigene Erfahrungen bei einem Malkurs in der Staatlichen Kunsthalle bei Frau Erler-Striebel.

Die Malerei ist für Christine Krüger anfänglich ein kreatives Hobby, das sie schnell ausbaut. Sie besucht verschiedenste Kurse und Seminare im In- und Ausland, erlernt das Zeichnen, Aquarellieren, Aktmalen, Porträtieren und viele weitere Techniken. Dozenten wie Dietmar Israel, Sybille Onnen, Manfred Bentz und viele weitere begleiten sie hierbei.

Sie gehört 6 Jahre der Ateliersgruppe Philippsburg mit dem Dozenten Helmut Jungk an.

Bei einem einwöchigen Seminar in der Kunstakademie Bad Reichenhall 2008 entdeckt sie für sich das experimentelle Arbeiten mit Acryl. Ihre Stilrichtung ändert sich. Sie beginnt jetzt unterschiedlichste Materialien in ihre Bilder einzuarbeiten.

Ihr künstlerisches Engagement erstreckt sich nicht nur auf ihre eigenen Werke. Ihr ist es ein Anliegen, ihre kreative Schaffensfreude weiterzugeben. Hierzu bietet sie einmal monatlich einen Malabend im Familienzentrum Friedrichstal an.

2015 wird sie mit dem Kreisintegrationspreis des Landkreises für ein Malprojekt mit asylsuchenden Frauen und Kindern der Gemeinschaftsunterkunft Friedrichstal ausgezeichnet.

Christine Krüger präsentiert ihr Schaffen seit vielen Jahren in Einzel- und Gruppenausstellungen.

Stutensee, 24 November 2016 — Invitation, exhibition "Kaleidoskop"; musical accompaniment: Ali Jabor, oud.



Mannheim, 17 March 2017 — Open World Stage, SWR Studio Mannheim-Ludwigshafen.

Freitag, 24. März 2017

Musik aus aller Welt!

Moderne und traditionelle Lieder aus verschiedenen Ländern; KünstlerInnen aus Bruchsal musizieren gemeinsam. Mit Ali Jabor, Medina Sahiti und Alicede Santana, Familie Sakarya, begleitet von der Liquid Sky Band, Musikalische Leitung: Thomas Winkler.

19.00 Uhr, Café Extrablatt Kaiserstraße 65, Bruchsal,
Eintritt frei.
Veranstalterin: Stadt Bruchsal, Integrationsbeauftragte

Bruchsal, 24 March 2017 — „Musik aus aller Welt", Café Extrablatt.

Press & Programme Documentation



Mannheim-Käfertal, 12 October 2017 — Ali Jabor & Friends: Oriental Jazz.



Zürich — Jazz im MIMOS, Oriental Jazz, Saturday 30 September; with Rainer Granzin (piano), Wolfgang Mayé (bass), Peter Götzmann (percussion).



3 October 2017 — „Märchenhafter Oud“, matinee concert with reading by Wini Uhrig.

Ali Jabor

CONTACT

Booking & Press

For concert programmes, collaborations, theatre and institutional enquiries, and for source documents and high-resolution photographs.

EMAIL	alijabor.company@gmail.com
TELEPHONE	+49 176 81439501 (also WhatsApp)
INSTAGRAM	@jabor_official
BASED IN	Karlsruhe region, Germany

Photography: black-and-white portraits and concert photographs by Ellen Schmauss. Other images and documents are presented with their respective rights and credits. © Ali Jabor, November 2026.